

Bun venit ” n

Galeriile Sabion

Într-un demers de restabilire a titlaturii de artă acordată creațiilor de bijuterie, am gândit acest magazin tocmai ca o galerie de artă, un concept nou, unic în lume, cu totul schimbat față de ceea ce toata lumea, într-un grav proces de plafonare, numește ”magazin de bijuterii”.

Pornind tocmai de la această premisă, am încercat să oferim acestei locații un stil original și un nou standard în amenajare, design interior, expunere, consiliere a clienților și vânzare a bijuteriilor pentru a oferi un aspect nonconformist prin însăși eleganța ambientului.

Istoria Sabion a cuprins în ultimii ani lansarea în România a mai multor magazine de lux impresionante prin arhitectura interioară a spațiilor și a luxului abordat în amenajare, ca metodă de prezentare a uor bijuterii în serie limitata și unicate. Acest proces trebuia să evolueze firesc, către capitala țării, prin intermediul unui magazin concept ca interfață a exclusivității bijuteriilor create sub marca Sabion și în realizarea lui s-au urmărit trei direcții majore: inovația, moda și istoria.

Un alt aspect urmărit a fost ca direcția artistică și filosofia companiei să se regăsească cuprinse în conceptul acestui magazin. Faptul că ne desfășurăm activitatea pe un segment dedicat artelor și frumosului, că în fiecare zi creem ceva nou, faptul că ni se oferă șansa de a aduce inovații în materie de bijuterii, faptul că ne exprimăm prin intermediul și cu ajutorul unor artiști, trebuia să fie exploatat la maximum și să se regăsească în abordarea spațiului.



Istoricul Casei de Bijuterii

**artisti,
bijutieri,
gemologi si
consilieri acreditați GIA**



Farmecul perioadei interbelice, organizarea riguroasă a atelierelor după normele vechii școli în care ucenicii, calfele și meșterii acționau după reguli bine stabilite, bogata istorie a unui centru orologier și orfevrier din Clujul anilor 20–30, fascinantă lume descrisă de Ioan Ratz în paginile lucrărilor sale de specialitate, timpurile în care a-ți face lucruri la comandă era o modă, sunt toate ipostaze care ne-au marcat activitatea. Mai mult de atât, milităm pentru readucerea la lumina zilei a artei meșteșugărești românești, demult îngropată de ignoranța și superficialitatea ultimilor 70 de ani.

Tg.-Mureș. Aici au luat naștere Atelierele de Creație și Producție Sabion. La Tîrgu Mureș s-au pus bazele Casei de Bijuterii Sabion. A început ca o mică afacere de familie, dintr-o mare pasiune. Au reușit să continue pe această linie până în ziua de astăzi, când Casa de Bijuterii Sabion rămâne tot o afacere românească de familie, însă una mult

mai mare, care să angreneze în activitatea ei și soții, fini și nepoți, fiecare specializați de-a lungul timpului pe segmente de activitate diferite. Nu sunt foarte multe în România afacerile începute și continuate în întregime în cadrul unei singure familii, fără asociații din exterior și cu atât mai puțin la un nivel atât de înalt, într-un domeniu artistic, al luxului. Este una dintre poveștile de succes românești, una ale cărei rânduri încă se scriu și care sunt clădite pe măsura trecerii timpului.

Și cum în acest demers aveam nevoie de susținerea unor artiști plastici, am strâns în cadrul Atelierelor Sabion din Tîrgu Mureș numeroase talente, bijutieri cu zeci de ani de experiență pe tărâmul prelucrării metalelor nobile, designeri, gravori, toreuți, cizeleri și tineri dornici să învețe pe băncile școlii de arte și meșteșuguri ale cărei baze le-am pus.

Nici măcar toate acestea nu le-am putut considera a fi suficiente. Astfel, am urmat cursurile de bijutieri profesioniști și gemologi ale Institutului Gemologic American (GIA) și dispunem în acest moment de serviciile personalului acreditat în cadrul acestei instituții.

Cele de mai sus sunt doar o parte dintre elementele definiției ale Casei de Bijuterii Sabion, ale Atelierelor de Creație și Producție Sabion, un brand prin excelență românesc.



Influența personalităților artistice implicate



Arhitecți, designeri, maeștrii bijutieri, artiști plastici, artiști vestimentari, sculptori, artiști forjori, electroniști sunt o parte din cei care au pus umărul la realizarea locației Sabion Cocor. Pleiada artiștilor transilvăneni cuprinde nume cu rezonanță în lumea artistică și culturală contemporană: Adrian Bobletec, Fodor Sándor, Bandi Kati, Gyarmathi János, Adrian Cosma și Kiss Levente sunt doar o parte din cei prin ai căror contribuție acest magazin a prins contur. Pentru că încă de la debutul acestui proiect am împărtășit aceleași idei, aceeași viziune și aceleași deziderate artistice, ne-am alăturat acum cu toții sub numele Sabion într-un demers de anvergură, de susținere a mișcării artistice contemporane românești.

Nu este un secret pentru nimeni faptul că în perioada comunistă arta nu a fost văzută ca element major în dezvoltarea națiunii. Nici în zbuciumații ani post revoluționari, arta nu și-a regăsit încă pe deplin statutul pe care ar trebui să îl dețină în creșterea și maturizarea unei națiuni. Pentru că suntem artiști, pentru că înțelegem rolul artei și pentru că dorim să contribuim și mai mult la dezvoltarea acesteia, am încercat să unim prin acest proiect nume care impun respect în lumea artistică.

Prin prisma celor prezentate mai sus, s-a pornit foarte clar în direcția amenajării unui loc destinat prin definiție artei, neexistând nici o constrângere de ordin stilistic în maniera de abordare. Inițial s-au luat în calcul mai multe ipoteze: atelier de creație, un spațiu dedicat tradiției firmei în lumea bijuteriilor sau un spațiu care să exprime luxul într-o formă aristocrată, însă pe parcurs, toate acestea au fost trecute în subsidiar și exprimate prin intermediul unei galerii de artă.



Descrierea galeriei

Galeria Sabion este din punct de vedere al arhitecturii una modernă, cu neobișnute răsturnări de firesc. Asemeni expresionismului de sorginte germanică și mișcărilor de frondă din lumea artistică a începutului de secol XX, s-a urmărit prin acest spațiu crearea unei anumite stări, diferită de la persoană la persoană, prin intermediul solicitării unei interpretări din partea propriei imaginații.

Galeria Sabion nu este deloc unul dintre acele spații care își dezvăluie ușor identitatea, ale cărui taine să le pătrunzi cu ușurință.

Considerăm ca fiind un act de mare îndrăzneală să alegi să renunți la frumosul gratuit tocmai într-un magazin de bijuterii, însă efortul de a-ți solicita propriul intelect în înțelegerea abordării acestui spațiu, și de a răspunde modului insistent în care te intrigă acest nou univers conduce către interpretări și descoperiri neașteptate.

La o prima vedere, am putea asemana tabloul acestui magazin cu elemente ale picturii suprarealiste a lui de Chirico. Libertatea de expresie, mergând uneori chiar pe marginea nefirescului, este ceea ce răzbate la o primă vedere. Spațiul monocromatic, grindele metalice din vitrine, zona cromatică reprezentată de uriașele draperii de sticlă care stau atârinate de-a dreptul neobișnuit, ramele din fier forjat executate de-a dreptul grobian, jocul tablei de șah, sunt toate elemente care contribuie la definirea frumuseții exprimată într-un număr nelimitat de interpretări.





În realitate însă, acest spațiu nu aparține fidel din punct de vedere artistic unui anumit curent artistic.

Fațada Galeriei Sabion s-a dorit a fi una impozantă, monumentală și nu neapărat prin dimensiuni, ci transmise prin intermediul materialelor și formelor la care s-a recurs. Fațada placată cu granit de un negru absolut, conturul ușii și al vitrinelor realizat din combinații de mozaic cu foite de aur galben și platină, ușile din sticlă cu mânere din fier forjat, contribuie la crearea unui aer maiestuos. Un prim aspect al ingeniozității spațiului și al spiritului creativ este oferit și de către vitrinele dinamice, controlate la nivel senzorial, în momentul în care un privitor se găsește în fața lor. Apoi, dozarea intensității luminii în vitrine în funcție de distanța la care este poziționat privitorul ori felul în care expozițiile de bijuterii aflate în sala Galeriei își trag curentul din plăcile de inox fără a fi conectate la vreun fir sau la o sursă fixă de curent, sunt mărturiile ale unor extravagante tehnice.



După ce am pătruns în interiorul spațiului, descoperim o multitudine de elemente vizuale și senzoriale inedite. Cu siguranță oricine intră în acest spațiu are nevoie de o perioadă de acomodare cu ambientul, pentru a se raporta la spațiul în care a intrat.

Pardoseala este total atipică, fiind formată din plăci din același granit absolut negru și plăci de inox așezate sub forma unei uriașe table de sah. Da, inox. Această combinație interesantă îți induce trăiri intense, pentru că este oarecum nefirească și oricum, total neașteptată, combinația granitului cu inoxul generează un efect metafizic extraordinar. În funcție de interpretările acordate de fiecare persoană în parte, principalele senzații transmise sunt alternarea de stări cu ajutorul efectului de foarte greu și foarte ușor. Inoxul este lipsit de materialitate, și călcând pe el obții un efect de levitație, chiar de mers pe apă, efectul de sală neagră presărată cu ochiuri de apă.

La nivel interpretativ, motivul tablei de sah transmite ordine, aliniere și coerență.

Într-un mod la fel de neașteptat, tavanul este la o primă vedere transpunerea identică a pardoselii. În fapt însă, avem o lucrare manuală de o măiestrie extraordinară: dale simetrice de oglindă și oglindă neagră sablată cu logo-ul casei de bijuterii. Se declanșează astfel o nouă serie de interpretări și senzații: efectul de lume paralelă în care este transpus vizitatorul și care din punct de vedere psihologic te poziționează în ireal sau efectele create de nenumăratele surse de reflexie a luminii și imaginii, efectul de mat și lucios, efectele temporare care apar și dispar la tot pasul și care te invită la o observare continuă, la o nouă descoperire. Mai mult de atât, tot acest joc creat de aceste efecte vizuale oferă un element unic acestui spațiu: dinamismul – un spațiu care își schimbă expresia în fiecare moment.

În același registru al efectelor vizuale inedite sunt invitați atât vizitatorii din magazin cât și cei care pășesc prin fața magazinului și care au ocazia de a asista la un joc extraordinar de culoare și lumini.

Partea opusă intrării în magazin este compusă din perdele imense de sticlă colorată în masă și care conferă spațiului culoare prin transluciditate. Astfel, draperiile curbate, de înălțimi, lățimi și culori alternante crează prin suprapunere și prin mișcarea privirii un efect de mix de culori extraordinar. Mai mult de atât, la această sursă de iluminare naturală a interiorului se adaugă și tavanul, care pe lângă rolul decorativ are și o trăsătură definitorie, iluminarea artificială a spațiului. Metoda extrem de simplă și originală constă din amplasarea de surse de lumini deasupra stratului de oglinzi patinate, astfel încât lumina să poată pătrunde în spațiu prin porțiunile translucide oferite de logo-ul Sabion care se găsește pe fiecare dintre plăcuțele de oglindă suspendate. Odată intrat în magazin, în jurul tău se desfășoară întreaga galerie pereții de un alb mat poartă incrustate vitrinele: niște





pete de culoare, îmbrăcate și luminate în roșu, încadrate fiind de rame din fier forjat. Sunt asemeni unor rame de tablouri privite prin ochii excentricului artist și care cuprind între laturile lor adevarate capodopere. Nu există două vitrine identice, deși sunt realizate în trei interpretări originale de baroc, biedermeier și art deco. Acestea creează astfel spațiul de expunere al bijuteriilor: artă pusă în valoare prin intermediul artei. Modul de expunere este tratat astfel în mod neconvențional și neconvenționalul este transpus în mod inedit prin fier forjat, prin sudură, profile în vinclu, prin nepotriviri de o manieră grobiană pe alocuri, însă extrem de originală. Nimeni nu a avut curajul de a experimenta așa ceva. În condițiile execuției exclusiv manual, volumul de muncă a fost uriaș.

Cu siguranță fiecare dintre vizitatori va avea nevoie de un timp de acomodare destul de însemnat. După ce își va fi stabilit unde se află și poziționează atent în minte tot ceea ce îl inconjoară, va decoperi că se află într-un magazin în care bijuteriile se găsesc expuse nu doar în vitrinele ancorate pe pereți ci și prin intermediul unor creații de autor din fier forjat, statuete care îmbracă bijuterii create exclusiv în Atelierele Sabion.

Pentru a crea oarecum o delimitare între galerie și spațiul de discuții, pentru amenajarea sa s-a recurs la un material decorativ care să ofere senzația de lux fin etalat și care să te ducă cu gândul la o a doua intrare în spațiu.

Mobila de fier forjat care umple spațiul este o lucrare artistică capabilă să îți taie răsuflarea încă de la prima privire. Este o lucrare unică în țară, un spectacol vizual inedit de forme geometrice, treceri de la subțire la gros, de la suprafețe brute la patina nobilă, rugină controlată, lacuiri speciale, toate acestea pentru a crea ceva cu adevărat extraordinar.

Masa, scaunele și restul lucrărilor de artă din fier forjat sunt lucrări masive, realizate din fier bătut la cald, după un

procedeu vechi de sute de ani și care solicită pe lângă imaginație și spirit artistic și foarte multă forță fizică.

Alături de lucrările din fier forjat stau și excepționalele lucrări din sticlă. Fiecare dintre ele are o identitate proprie și un mesaj de transmis, însă pe lângă asta sunt și element de legătură cu lumea bijuteriilor. Despre mesajul pe care a încercat să îl ascundă în cadrul acestor lucrări, artistul nu a dorit să vorbească foarte mult pentru că în final totul ține de interpretarea, sentimentele și senzațiile care se nasc atunci când te afli în fața lucrării.

În sens figurativ, aceste lucrări pot fi exprimarea artistică a tuturor capcanelor în care cădem, în care riscăm să fim atrași, din care nu mai putem răzbate. Poate reprezenta foarte bine ispita, păcatul, tentațiile sau poate fi una din capcanele iscodite de propria noastră minte, poate reprezenta răul pe care îl putem pricinui celor din jur sau foarte bine capcana pe care noi înșine ne-am întins-o. Interpretările pe care le putem oferi sunt foarte multe și acoperă o plajă enormă de imagini, de trăiri, de gânduri, de sentimente și impresii. Cea asupra căreia ne vom opri este cea în care mintea noastră reușește să găsească elemente care să îi justifice existența.

În completarea plenitudinii exprimării artistice se găsește și o impresionantă frescă situată pe peretele exterior al Galeriei, vizibilă tocmai la intrarea în complex: 4 picturi cu o înălțime de peste 3 metri redau într-o manieră stilizată, în perspectivă, tocmai interiorul galeriei. Privite din acest unghi, Galeriele Sabion pot fi admirate prin filtrul istoriei, căpătând astfel un iz boem precum Bucureștiul începutului de secol XX.

Să ne îndreptăm acum atenția către ceea ce a atras de fapt acest volum de artă și elementul în jurul căruia gravitează acest întreg univers: bijuteriile Sabion.

Colecțiile de bijuterii pe care le vom întâlni aici au câteva elemente de unicitate și de noutate pentru piața bijuteriilor din România. Așa cum se va vedea și din paginile următoare sunt o prelungire a elementelor de inedit prezentate până acum, propuse în materie de bijuterii. Sau dacă doriți o altfel de interpretare, acest magazin spectaculos a fost construit în jurul unor colecții de bijuterii care ies din tiparul banalului: asocieri de tantal și aur, platină și aur de 22 de karate, pietre prețioase și naturale, materii organice naturale, perle, colecții dedicate botezului sau celor pasionați de vânatoare.



Adrian Bobletec

Provenind dintr-o familie în care arta a fost mereu la loc de mare cinste, Adrian Bobletec este unul dintre puținii artiști orfevrari din țara noastră. Domeniul orfevrăriei este foarte complex fiindcă aceasta cuprinde un cumul de meserii, multe din ele neavând decât denumirea franceză, cum ar fi cea de gravor, cizeleur, șlefuitor de pietre prețioase și semiprețioase, emeleur și bijutier. Orfevrăria este o meserie complexă, plină de secrete păstrate din cele mai vechi timpuri, secrete pe care puținii artiști le descoperă.



Gianni Lazzaro

Unul dintre cei mai apreciați designeri de bijuterii la nivel mondial este Gianni Lazzaro. Artistul, stabilit în Dusseldorf, Germania, s-a născut și a copilărit în România, țara față de care se simte extrem de apropiat. Prin intermediul Casei de Bijuterii Sabion, artistul este acum și mai aproape de români prin intermediul unor colecții exclusiviste.



Camelia Bologa

Absolventă a Institutului Gemologic American ca Gemolog, Camelia Bologa s-a format profesional în ultimii 15 ani și ca designer de bijuterii. Lucrările ale căror design poartă semnătura sa sunt acum prezente și în cadrul Galeriilor Sabion.



Colecții de autor



Fundația Sabion pentru artă

Credem că în tot ceea ce facem trebuie păstrat un echilibru care să îți asigure o dezvoltare armonioasă, atât ca persoană cât și ca instituție; acesta trebuie să se regăsească în raporturile dintre ceea ce primești și ceea ce oferi în schimb.

Fundația Sabion a pornit ca un proiect de implicare socială, motivat de dorința de a oferi societății noi talente și de a-și aduce aportul la dezvoltarea artei și culturii românești.

Ne-am asumat prin intermediul acesteia promisiunea de a identifica și promova tinere talente în domeniul artistic: sculptură, pictură, muzică, design și nu numai. În urmărirea acestui demers, Fundația Sabion își propune organizarea de evenimente, concursuri, tabere de creație sau cursuri speciale. Dincolo de aceste activități de promovare și încurajare a acestor talente, Fundația Sabion își propune și oferirea de burse

de studii care să stimuleze și să recompenseze tinerele speranțe care prin intermediul artei și al talentului promovează la rândul lor valorile umane și care reprezintă un potențial de dezvoltare al culturii și artei românești.

